

HEM-fikir

AYLIK



AYLIK BÜLTEN
MART-2021

Mart 2021

Sayı: 7

USTALAR KURSİYERLERLE BULUŞUYOR

KURSLARIMIZI TANIYALIM

SEN DE YAPABİLİRSİN

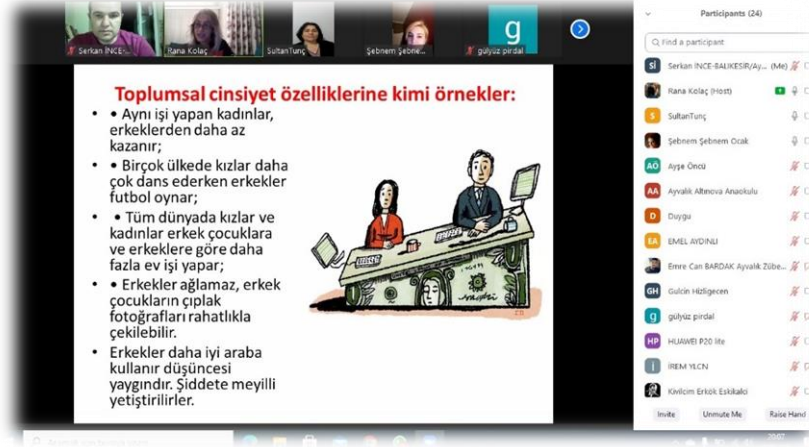
KURSİYERİN SAYFASI

LEZZET DURAĞI

BİGEP ÇALIŞMALARI

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ

BİGEP kapsamında Rehber Öğretmen Rana Kolaç danışmanlığında kurumumuzda görev yapan öğretmen ve Usta Öğreticilerimize yönelik Toplumsal Cinsiyet Eşitliği temalı çevrimiçi seminer düzenlendi.



ACIKÖĞRETİM OKULLARI İLK KAYIT

İlköğretim/ortaokul mezunu olup e-okul'da kaydı olan öğrenciler ile Açık Öğretim Ortaokulu mezunu olan öğrenciler için, 15 Mart ile 19 Mart 2021 tarihleri arasında 2020/2. Dönem ilk (yeni) kayıt açılmıştır.

Açık Öğretim Lisesine; ilköğretim/ortaokul mezunu olup e-okul da kaydı olan öğrenciler ile Açık Öğretim Ortaokulu mezunu olan öğrenciler, 15 Mart 2021 tarihinden 19 Mart 2021 tarihleri arasında mesai bitimine kadar ilk kayıt yaptırabileceklerdir.

Örgün eğitimde halen liselere kayıtlı veya tasdiknameli olan öğrenciler kayıt yaptıramayacak, Mesleki Açık Öğretim Lisesi ve Açık Öğretim İmam Hatip Lisesinde kayıtlı olan öğrenciler Açık Öğretim Lisesine geçiş yapamayacaktır.

Açık Öğretim Lisesine ilk kayıt yaptıran öğrenci, sınava girmek istediği her dönem için "sınav ücretini" ödemek zorundadır.

2020 yılında, bir dönem için ilk kayıt sınav ücreti olarak 50 TL ve halk eğitimi merkezi okul aile birliği hesabına 10 TL olarak belirlenmiştir. (50 TL Açık Öğretim Lisesi İlk Kayıt Sınav Ücreti olarak anlaşmalı bankalara yatırılacaktır. 10 TL ise halk eğitim merkezi okul aile birliği banka hesabına yatırılacak veya makbuz karşılığında teslim edilecektir.)

Öğrenci adayı, T.C. Kimlik Numarası beyan ederek T.C. Ziraat Bankası, Türkiye Halk Bankası ve Türkiye Vakıflar Bankasının bankamatiklerine (ATM) veya Türkiye Vakıflar Bankası şubelerine giderek ya da ilgili bankaların internet bankacılığı üzerinden MEB Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğü Döner Sermaye İşletmesi Müdürlüğü hesabına (Açık Öğretim Lisesi İlk Kayıt Ücreti), 50 TL ödeyecek ve dekontu muhafaza edecektir.

USTALAR KURSİYERLERLE BULUŞUYOR YILDIRIM ALP-EBRU USTA ÖĞRETİCİSİ

“DUR GEÇME NE KADAR GÜZELSİN” ÂNI



“Ebru su üzerine nakış atmanın sırrı.” Ve bir kez olsun tekne önünde diz çökenin, ebrûnun cazibesinden kurtulma şansı yok. Maharet her daim “sırrı ve sihri“ öğreten ustada. Teknenin başından kalkmıyor, kalkamıyorsunuz. Zaman “Dur geçme, ne kadar güzelsin” anı hep. Saate bakmıyor bakmak istemiyorsunuz. Koşarak geliyor, giderken geriye bakarak gidiyorsunuz. Ellerinize yapıyor gibi gözükseniz de boyalar tekneye gönlünüzden düşüyor.

Elimizde, bahçemizden budadığımız ve kuruttuğumuz, gül dalı! At kuyruğu, fırça yapıyoruz. Doğadan, dağlardan topladığımız toprak ve taşlardan elde ettiğimiz boyaları eziyoruz.

İlk öğretisi ebrûnun gelenekselliği. Belki de bu denli sevilmesi ve rahatlatıcı özelliği olması gelenekselliğinden. Malzemelerin tamamen doğal olması, at kılı, bahçeden gül dalı, toprak boyalar, öd ve hatta mümkünse suyu yağmur suyu. Ne ilginçtir ki yapmak kadar yapılanı seyretmekte yapmaktan öte bir keyif. Ne yapanda ne seyredende ne gam ne keder. Yapılanın kıymetine paha biçilemez ve ancak yaptığınızı “en sevdiklerinize “ gözden çıkarabilirsiniz.

Ve ilk gün olmazsa ikinci gün rüyalarınızda ebrû! Öyle bir rüya ki uyanıp tekrar uyuduğunuzda kaldığınız yerden devam ettiğiniz bir rüya! Ve rüyanıza girdiğinde “Geçmiş olsun siz ebrûya aşık oldunuz“ İşte ebrû aşk. Ebrû yapan hayran bakan hayran. Ebrû rüya. Ebrû sabır. Ebrû razı olma. Ebrû bakış açısı. Ebrû zaman ve mekandan uzaklaşma. Ebrû üretmek. Ebrû şefkat. Ebrû toprak kokusu. Ebrû yağmur kokusu. Ebrû gül kokusu. Ebrû toprağa yakın olma. Ebrû terbiye. Ebrû sükut. Ebrû edep. Ebrû beklemek. Ebrû tevekkül. Ebrû gizem. Ebrû zerafet. Ebrû nefis terbiyesi. Ebrû çok yer ve zamanda olma. Ebrû tasvir. Ebrû coşku. Ebrû suya ateş düşürüp yakma. Ebrû renk ve ahenk. Ebrû bakış. Ebrû sevinç. Ebrû gözyaşı. Ebrû yangın. Ebrû serinlik. Ebrû özlem. Ebrû akış. Ebrû pencere. Ebrû teklik. Ebrû kader. Ebrû dünya. Ebrû insan.

Bunca yaşadığım ve hissettiğim duygunun yanında anladım ki ebrû “sır”, ebrû “sihir, ebrû “iç dökümü.” Mecnunun Leylası neyse ebru yapanın ebrûsu o.

Yaşadığım sürece tarifsiz duygularla hatırlayacağım, Ayvalık’ta sessiz sedasız oldukça mütevazı şekilde ebrû sanatını gelenekselliği ile özüne uygun bana öğreten içime bu aşkı düşüren ustam M.Nihan DEMİRALAY’a en derin sevgi ve saygılarımla.

EBRU SANATI



Ebru sanatı en eski Türk kağıt süsleme sanatlarından. Orta Asya dillerinden Çağatayca'da "hare gibi damarlı" anlamına gelen "ebre" kelimesi Ebru sanatının bilinen ilk adıdır. Orta Asya'dan İpek Yolu ile İran'a gelen sanat, Burada 'abru' (Su Yüzü) veya 'Ebri'(Bulutumsu, bulut gibi) olarak adlandırılmıştır. Daha sonra İran üzerinden Türklerle Anadolu'ya gelen bu sanat 'Ebru' olarak dilimize yerleşmiştir.

Şu an Avrupa'da 'Marbling' diye bilinen ebru 17. Yüzyılda Avrupa'ya Türk kağıdı adıyla gitmiştir. Ebru Türkiye'de cilt sanatının yanı sıra hat sanatında zemin ve pervaz olarak kullanılmıştır. Hat sanatının, sanat atölyelerinde çoğalmasıyla birlikte, fonda kullanılan bu desenli kağıdın da değeri artmış, çerçevelenecek kadar önemsenmiştir.

Ebru günümüzde, diğer soyut ve plastik sanatlar gibi değerlendirilmektedir. Zorlu ve emek isteyen bir sanat olan ebru, geri dönüşü olmayan, tekrarı olmayan, çok değişkenli bir sanattır. Ebru görsel zerafetinin yanı sıra, bizlere mikro ve makro alemlerden, çıplak gözle görülemeyecek ilginç güzellikler sunar. Ebrunun ayrıca terapi özelliği olduğu tartışılmayan bir gerçektir.

EBRU SANATININ TARİHİ

Ebru sanatının ilk kez ne zaman ve nerede yapıldığı tam olarak bilinmemektedir. Tarihi ve kimin tarafından yapıldığı belli olmayan bazı eserler vardır. Bununda en büyük nedeni ebru sanatı ile uğraşanların eserlerinin üzerine mütevazilikten her hangi bir şey yazmamış olmalarıdır.

Bugün kayıtlardaki en eski ebru 1595 yılına aittir. Şebek Mehmed Efendi imzasını taşır. Ancak, bir sanatın gelişmesi ve kabul görmesi için yüzlerce yıl geçmesi gerektiğini ve kayıtlarda da detaylı bir arama yapılmadığını düşünürsek bu sanatın çok daha eskilere dayanan bir geçmişi olduğunu kabul etmemiz gerekir.

Ebru Sanatı'nın günümüze ulaşmasında, Üsküdarlı Şeyh Sadık'ın büyük payı vardır. Onun devamında, Hezarfen Edhem Efendi, Necmeddin Okyay ve Mustafa Düzgünman, bir yandan sanattaki geleneği korumuş, aynı zamanda da ebru çeşitlerini tanzim ederek Ebru'yu güçlü bir sanat haline getirmişlerdir.

Ebru Sanatı ile ilgili yazılmış ilk eser, Tertib-i Risale-i Ebri adını taşır ve 1608 tarihlidir. Basitçe ebru yapımından ve ebru sanatçılığından bahseder.

Osmanlı'da ise Şebek Mehmed Efendi'den sonraki en önemli Ebru Sanatçısı, Hatip Ebrusu'na da adını veren İstanbullu Hatip Mehmed Efendi'dir. Aynı zamanda hattat olan sanatçı, Ayasofya Camii'nde hatiplik yapmış ve 1773 yılında vefat etmiştir.

GELENEKSEL TÜRK EBRU SANATINDA KULLANILAN MALZEMELER

Kâğıt : Emici özelliği fazla ve mat olanları tercih edilir. Genellikle birinci hamur kâğıt kullanılır.

Kitre : Kitre, Anadolu'da yetişen, geven türü dikenli bitkilerden elde edilen, yapışma özelliği az olan bir zambak çeşididir. Suyla birlikte karıştırılarak uygun kıvam elde edilir. İpek kitresi ise, toz halinde hazır olarak satılmaktadır. Piyasada aktarlarda bulunabilen kitrenin plaka halinde, beyaz ve topraksız olanları tercih edilmelidir.

Tekne : Ebru yapımında tekne dediğimiz, içine kitre konan kaplar kullanılır.

Fırça : Fırçanın sapı için, esnek olduğundan dolayı gül dalı kullanılır. Kıllar ise, at kuyruğundan elde edilir.

Boyalar: Ebru yapımında genellikle oksit kırmızı, oksit sarı, oksit siyah, lahur çiviti kullanılır. Diğer renkler de bunların karışımından elde edilir. Güzel bir ebru için renkleri uyumlu kullanmak önemlidir. Bu nedenle koyu renklerden başlanarak renkler kullanılır. Tabandaki siyah boya, üzerindeki boyları canlı ve aktif gösterir. Aralardaki beyazlar da renklere hareket getirir.

Öd : Renklerin kitre üzerinde kalmasını sağlar. Boyanın içine atılarak kullanılır. İpek boyalar için kullanılmaz.

Biz : Büyük, kalınca iğne olup, ebruya şekil vermekte kullanılır.

EBRU ÇEŞİTLERİ



Battal Ebru : Boyaların koyu renkten başlanarak, açık renge doğru fırça yardımıyla Kitreli su üzerine serpilmesiyle elde edilir. Boyalar daha sonra kağıda geçirilir. Basit bir ebru çeşidi gibi görünmekle birlikte, boyların yüzeyde eşit miktarda ve büyüklükte dağılmasını sağlamak, özellikle ebru yapmaya yeni başlayanlar için pek de kolay olmamaktadır. Diğer ebru çeşitlerine geçebilmek için önce Battal Ebruyu doğru yapmak gerekir.

Gel-Git Ebrusu : Battal Ebru yapıldıktan sonra ince bir çubuk yardımıyla üzerine paralel çizgiler çekilerek oluşturulur.

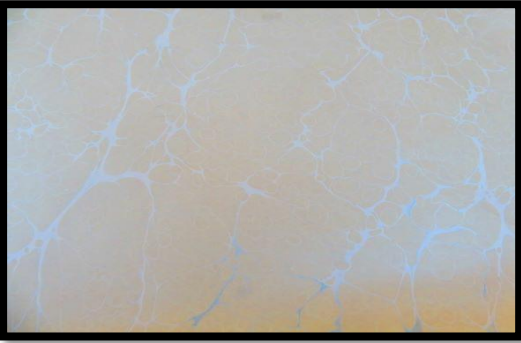


Şal Ebrusu : Gel-Git Ebrusu yapıldıktan sonra yine ince bir çubuk yardımıyla enine üç adet, boyuna da iki adet (S) harfi, bunların aralarına da istenildiği gibi kavisler çizilerek hazırlanır.



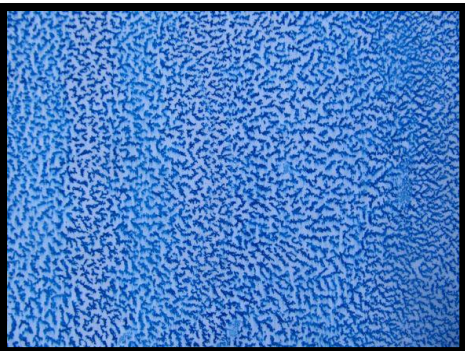
Somaki (Mermer)Ebrusu: Gel-Git veya şal Ebrusu üzerine fırça yardımıyla Battal Ebru yapılarak elde edilir.

Taraklı Ebru : Ebru teknesinin eninden 5 mm. küçük tahtalarla, belli aralıklarla dizilmiş toplu iğne, tel veya ince çivi ile hazırlanan taraklar kullanılarak yapılır. Önce Gel-Git Ebrusu oluşturulur,daha sonra Gel-Git enine hazırlandıysa boyuna, boyuna hazırlandıysa enine tarak yardımıyla tarama yapılır. Eğer istenirse üzerine enine veya boyuna " S " harfleri çizilerek taraklı şal ebrusu oluşturulur.



Hafif Ebru : Üzerine daha sonra yazı yazmak için oluşturulan, renkleri soluk ve cansız ebrulardır. Burada yazı ön plana çıkar. Hazırlanan kitreye su ilave etmek ve boyalara da damlalık yardımıyla öd ve su, ilave edilerek oluşturulan malzemeye yapılır.

Akkase Ebru : Arap zamkı kullanılarak hafif Ebrunun bazı kısımları kapatılır. Sonra daha koyu bir ebru yapılır. Arap zamkı sürülen yerler ikinci boya almazlar, boş kalan bu yerlere daha sonra yazı veya Tezhip yapılabilir.

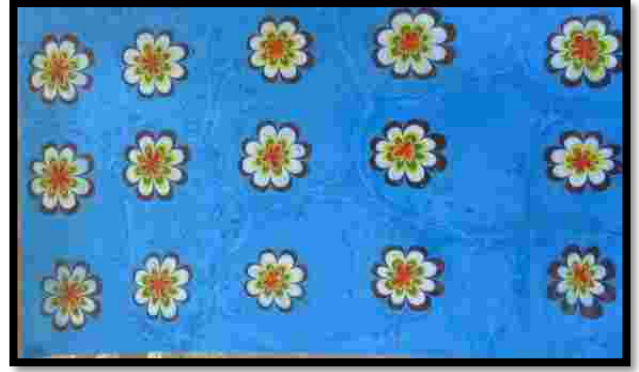


Kumlu-Kılçıklı Ebru : Tekne iyice kullanıldıktan sonra dibinde kalan kitreden bu çeşit ebru yapılır. Kitrenin kirlenmesiyle oluşan mukavemet ve boyadaki su oranının az olmasıyla, teknede boyaların çatlaklar oluşturmasıyla elde edilir.



Yazılı Ebru : Arap zamkıyla yazılan yazıların olduğu kısım boya almaz ve o bölüm boş kalır. Yazılı Ebruyu hem Hat hem de Ebru sanatı ile uğraşan sanatçılar yapmışlardır.

Hatip Ebrusu : Zemine Battal Ebru yapılır, sonra Hatip Ebrusunda kullanılacak renkler seçilir. Tekneye boyuna ve enine dört-beş adet eşit aralıklarla boya damlatılır, içlerine diğer renkler de aynı şekilde damlatılır. Burada boyaların çaplarının eşit olmasına dikkat etmek gerekir. Daha sonra üzerlerine çubuk yardımıyla şekil verilir.



Çiçekli Ebrular : Zemine Battal Ebrusu yapıp üzerine çubuklar yardımıyla lale, gelincik, karanfil, papatya gibi çiçekler yapılarak hazırlanır.

LEZZET DURAĞI
AŞÇILIK KURSU-TOLGA YILDIZ
Arnavut Ciğeri

Ciğerin küçük parçalar halinde kesilip una bulandıktan sonra kızartılmasıyla oluşan bir meze Arnavut ciğeri. Arzuya göre sıcak ya da soğuk olarak servis ediliyor, olmazsa olmazı sumaklı/maydanozlu soğan salatası. Kimyonun ciğere yakıştığı bilinen bir gerçek olsa da limon sıkıp yemeği tercih edenler de var.

Kızgın yağda kızartılarak hazırlanan ve belirli püf noktaları bulunan Arnavut ciğeri, iştah açan ve ağız sulandıran bir başlangıç tarifi.



Arnavut Ciğeri Tarifi İçin Malzemeler

Ciğer için:

- 600 gram ciğer
- 1 çay bardağı un(bulamak için)
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karbonat
- 1 su bardağı sıvı yağ
- 1,5 çay kaşığı toz kırmızı biber
- 1 çay kaşığı toz kişniş
- 2 adet patates(küp doğranmış)

- 2 su bardağı sıvı yağ(patatesi kızartmak için)

Sumaklı soğan için:

- 1 adet kırmızı soğan(piyazlık doğranmış)
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı sumak
- 1/2 demet doğranmış maydanoz.

Arnavut Ciğeri Tarifi Nasıl Yapılır?

Üzerinde bulunan zarı ayıkladığınız kuzu ciğerini, kuşbaşı büyüklüğünde kesin. Derin bir süzgece aldığınız doğranmış kuzu ciğerlerini kanının süzülmesi için bekletin.

Kanını süzdürdüğünüz ciğerleri karbonat ve tuz eklediğiniz una bulayın. Ciğerlerin üzerindeki fazla unu almak için tekrar süzgeçten geçirin.

Ciğerleri tavadaki ısınmış yağın içerisine koyun. Ciğerler pişmeye başladığında kırmızı toz biber ve toz kişniş ekleyin.

Ayrı bir tavada kızdırdığınız yağda küp küp doğradığınız patatesleri kızartın.

Pişen ciğerlerin fazla yağını süzdürerek bir tabağa aktarın.

Patatesler de altın sarısı rengini alınca süzgeç yardımıyla yağını süzerek ocaktan alın. Altına bir peçete koyarak fazla yağından arındırın.

Piyazlık doğradığınız kırmızı soğanları, 1 çay kaşığı tuz ile ovarak öldürün.

Üzerine sumak ve doğranmış maydanozu da ekledikten sonra güzelce karıştırın.

Kızarttığınız ciğerleri küp patatesleri ve hazırladığınız sumaklı soğanı bir kapta birleştirerek iyice harmanlayın ve servis edeceğiniz tabağa alıp, sevdiklerinizle afiyetle tüketin!

Fazlası için en yakın bir Halk Eğitimi Merkezine başvurabilir ve kurslara katılabilirsiniz.

-AFİYET OLSUN-

KURSLARIMIZI TANIYALIM

ARICILIK (72 Saat)

GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okur yazar olmak
2. 14 yaşını tamamlamış olmak
3. Kurs programına katılmasına engel oluşturacak sağlık sorunu bulunmamak.

ARICILIK KURSU MODÜLLERİ VE ZAMAN TABLOSU

MODÜL ADI	KAZANIM	ÖĞRENME KAZANIMLARI	SÜRE
ARICILIK İÇİN HAZIRLIK	Yönetmeliğe uygun olarak arıcılık için gerekli hazırlıkları yapar.	<ul style="list-style-type: none"> • Arı ırklarını sıralayarak özelliklerini açıklar. • Arıcılık için gerekli araç gereci kullanır. 	18
ARI BAKIMI	Arıların bakımı, arı ürünlerinin hasadı ve zararlılardan korunması işlemlerini yapar.	<ul style="list-style-type: none"> • Arıların ortam ve koşullara göre mevsimlik bakımını yapar. • Arıların ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak ek besleme yapar. • Talimatnameye uygun ana arı yetiştiriciliği yapar. • Arı ürünlerinin tekniğine uygun hasadını yapar. • Arı hastalıkları ve zararlıları ile mücadele yapar. 	54
TOPLAM KURS SÜRESİ (Ders Saati):			72

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara Kurs Bitirme Belgesi, Not Döküm Çizelgesi ve talep edenlere Europass Sertifika Eki verilir. Kursu tamamlamadan ayrılanlara başardıkları modülleri gösteren Not Döküm Çizelgesi verilir.

USTALAR KURSIYERLERLE BULUŞUYOR NAFİYE ÇETİN-GİYİM TEKNOLOJİLERİ ÖĞRETMENİ

MAKİNEDE KOLAY APLİKE



Merhaba Arkadaşlar, ben Giyim Üretim Teknolojisi Öğretmeni Nafise ÇETİN, Ayvalık Halk Eğitimi Merkezinde 21 yıldır öğretmenlik yapmaktayım. Zaman içerisinde kursiyerlerimin talepleri ve benim ilgi alanım olması sebebiyle Ev tekstili alanındaki kurslarda da eğitici olarak görev yaptım. Bu alanlardaki kurslardan bazılarının isimleri şöyledir:

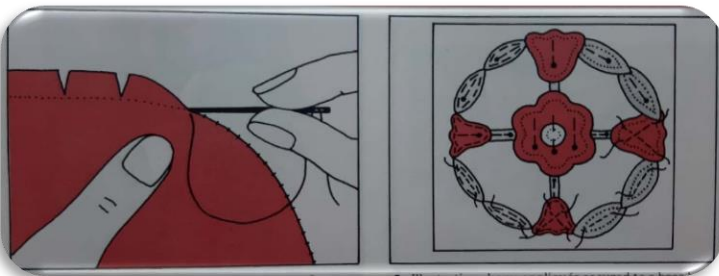
- Pike Dikimi
- Yatak Örtüleri Dikimi
- Çeyiz Ürünleri Hazırlama
- Mutfak Takımları Hazırlama
- Bebek Odası Hazırlama
- Yatak Odası Tekstili Hazırlama

Ev tekstili ürünlerini süslemede farklı teknikler uygulanmaktadır. Dikiş tekniği ile, Nakış tekniği ile Hazır gereçler kullanarak süslemeler yapılmaktadır.

Nakış tekniği ile yapılan süslemelerden biri de Aplike çalışmasıdır. Aplike, düz veya desenli kumaştan kesilmiş motiflerin başka bir kumaşa elde veya makinede dikerek birleştirme işlemidir.

Aplike yaparken yıkanınca kesinlikle boya vermeyen ve sağlam kumaşlar kullanılmalıdır. Sık dokunuşlu kumaşlar idealdir. Akfil, Opal, Terikoton, Keten, Saten, İpek, Polar, Deri ve Tafta gibi kumaşlar kullanılabilir.

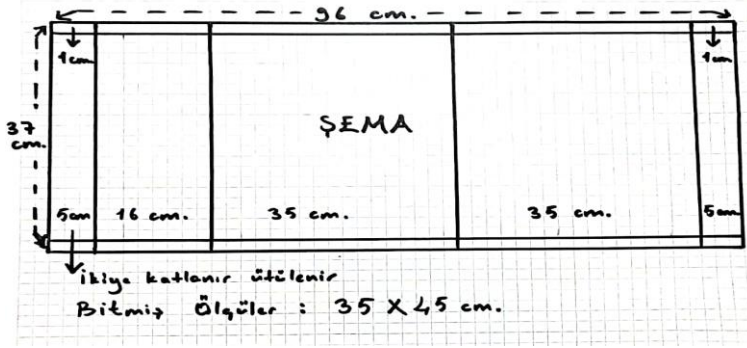
Aplike yaparken fon için ayrı, applike için ayrı kumaş gerekir. Farklı cins kumaşlar kullanılabilir. Ama genel olarak keten üzerine keten, saten üzerine saten gibi aynı cins kumaşlar kullanılır.



Aplike yapılacak kumaşların önce yıkanması ve ütülenmesi gerekir. Elde applike yapılacaksa desenin etrafına 0,5 cm pay verilerek kesilir, kıvrılır, elde ince dikiş şeklinde tutturulur. Elde applike çok özen zaman gerektirir de sonuç mükemmeldir. Dilerseniz bir örnekle inceleyelim:

Ürün Adı: Baykuş Aplikeli Bebek Yastık Kılıfı

Kullanılan Araç ve Malzemeler: Dikiş Makinası, Aplikе Ayağı, Çift Taraflı Tеla, Fon Kumaşı, Aplikе İçin Baykuş Desenli Kumaş, Uygun Renkte Dikiş İpliği, Kumaş Kalemi, Dikiş Malzemeleri, Fisto, Kurdela.

Sema :

Yapılışı: 1-Şema ölçülerinde biçki yaptıktan sonra 4 cmlık kısımlar 2,5 cm kalacak şekilde katlanır, ütülenir.

2-Ön kısmına gelecek kısma fisto yerleştirilir, makine çekilir.

3-Kumaştan kesilen baykuş desenleri çift tafaflı telanın üzerine yerleştirilir, kesilir.

4-Tersinden ütöleyerek yapıştırılan baykuşların 2-3 mm dışından nakış makası ile kesilir.

5-Arkasındaki kağıt çıkarılıp fistoya yakınyerleştirilir, ütülenerek sabitlenir.

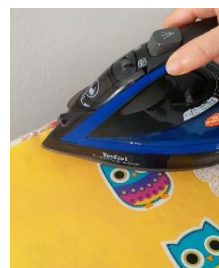
6-Makineye aplikе ayağı takılır. ZigZag dikişi küçültülerek şeklin etrafından tutturulu veya battaniye dikişi küçültülerek şeklin etrafından zıt renkli dikiş ipliği ile tutturulur.

7-Aplikeli kısım içte kalacak şekilde katlanır, üzerine içte kalacak 16 cm'lik kumaş kapatılır, iğnelenir.

8-1'er cm içeriden makine çekilir. Paylar overlok veya zigzag ile temizlenir.

9-Yastık kılıfı ön yüzüne çevrilir, teyellenir, ütülenir.

Not: Bu yöntemle büyüklerimizden kalan hatıra kanaviçeleri de değerlendirebiliriz.



Örnek Çalışmanın video görüntüsü için telefonunuzun barkot okuyucusundan karekodu okutunuz.





AYVALIK HALK EĞİTİMİ MERKEZİ



KURSLARIMIZLA KÖYLERDEYİZ!

ZEYTİN AĞACI BUDAMA 48 SAAT

MEYVE AĞACI BUDAMA 48 SAAT

SÜS BİTKİLERİNDE BUDAMA 80 SAAT

ARICILIK 72 SAAT

SÜRÜ YÖNETİCİLİĞİ 40 SAAT

SÜRÜ YÖNETİM ELEMANI 104 SAAT

ZEYTİN YETİŞTİRİCİLİĞİ 148 SAAT

TIBBİ VE AROMATİK BİTKİ YETİŞTİRİCİLİĞİ 72 SAAT

BİTKİ ZARARLILARI İLE MÜCADELE 72 SAAT

Sakarya Mahallesi Cumhuriyet Cad. No. 164

Ayvalık/Balıkesir 0266 312 21 59 ayvalikhem.meb.k12.tr

facebook.com/ayvalikhalkegitim

instagram.com/ayvalikhem



SEN DE YAPABİLİRSİN
Nafiye ÇETİN-Giyim Üretim Teknolojisi Öğretmeni
GÖMLEKTEN YASTIĞA



Elimde hiç kullanılmamış hawaii desenli büyük beden bir gömlek vardı. Nasıl değerlendirebilirim diye düşünüyordum. Kır lent veya kumanda yastığı olarak kullanmaya karar verdim. Üstelik önündeki düğmeler de işe yarayacaktı ve işe koyuldum. Sizlere de örnek olsun diye işlem basamaklarını aktarıyorum:

1.İşlem : Gömleğin önünden 45*45 cm.lik bir parça kestim.(Düğmeler orantılı olacak şekilde.) Gömleğiniz küçük beden ise 42*42 cm de kesebilirsiniz.



2.İşlem: Kumanda, kitap cebi için gömleğin sırtındaki desenli yer yukarıda kalacak şekilde 21*45 cm ölçülerinde bir parça kestim. Cep ağzını kıvrırıp makine çektim.

3.İşlem: Kalan parçadan yastığın ön kısmını 45*45 cm kestim.



4.İşlem: Ön parçanın üzerine cebimi yerleştirip, iğneledim. Yarısından biraz fazlasını işaretleyip makine çektim. Biri büyük biri küçük iki cebim oldu.

5.İşlem: Cepli olan ön parçanın üzerine düğmeler içte kalacak şekilde arka parçayı yerleştirip 1'er cm içeriden makine çektim.



6.İşlem: Yastığımı ters çevirip teyel ve ütü yaptım. 1'er cm'den spor dikiş çekerek yastığımı tamamladım.

Sizlerin de elinizde desenli, cepli, kareli, kot vb. gömlekler varsa bu şekilde değerlendirebilirsiniz. Hatta bu gömlekleri mutfak önlüğüne bile dönüştürebilirsiniz.

KURSIYERİN SAYFASI

İstanbul'daki yoğun çalışma yıllarının ardından yolum Ayvalık'a düştü. Geçmişte Geleneksel Türk El Sanatları eğitimi görmeyi çok istemiştim, ancak kısmet olmamış, mimarlık eğitimi almışım. Ayvalık'a gelir gelmez, Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğüne giderek Geleneksel Türk El Sanatları ile ilgili bir kurs olup olmadığını araştırdım. Öncelikle Hat sanatını sordum ancak kurs yoktu. Bana Ebru kursu olduğunu, kayıt yapabileceklerini söylediler. Ebru sanatı ile tanışıp bu sanatı icra etmeye başladığımda bana manevi yönden çok iyi geldiğini ve adeta bir terapi olduğunu fark ettim ve yaşadım.

Kurs ortamı; huzur dolu bir atölye, hepsi bir birinden kıymetli kursiyerler ve iyi bir öğretmen. Kurs ortamının verdiği huzurun yanında, kursiyer arkadaşlarla kurduğumuz ve geliştirdiğimiz sosyal hayatımıza yansıyan müthiş dostluklar... Kursta ayların günlerin nasıl geçtiğini anlamış değilim. Üç yıl boyunca çok güzel şeyler ürettik, güzel kalıcı dostluklar kurduk. Bu sanatla öğrendiklerimi daha da geliştirip daha güzel şeyler üreteceğim ve yapabildiğim kadar bu sanatı yapmaya devam edeceğim.

Bu kursun açılmasında emeği bulunan Halk Eğitim Merkezine, bizlere atölye imkanını sunan Kütüphanemize ve içimize ebru aşkını düşüren hocamıza sonsuz teşekkür ederim.

Nedret Özata
Ebru Öğrencisi

Mesleğimi bilinçli olarak seçmiş ve severek çalışmışım. Çalışırken sosyal hayatımda da oldukça aktiftim. Bu nedenle emeklilik benim için "korkulu rüya" değildi, yapılacak ve öğrenilecek çok şey vardı. Ebru sanatını ilk kez çocukluğumda TV de görmüş, hayran kalmışım. Ayvalık 15 Eylül İÖ'da çalışırken Yıldırım Alp hocamız da Kütüphane'de Halk Eğitim Merkezi'ne bağlı olarak kurs vermeye başlayınca, ilgili öğrencilerimle bu sanatı uygulamaya şanssı yakaladık. Emekli olunca da ilk fırsatta kursa başladım.

Önceleri ebrunun çalışma olanaklarının sınırlı olduğunu düşünmüştüm. Klasik olanları tanıyıp uygulayabildikten sonradır ki ebrunun sonsuzluğunu kavradım. Sabır, dinginlik, iç huzur ise ebrunun bize verdiği hediyeler. Yıldırım hocamızın pozitif bakış açısı ve hoşgörüyeye dayanan yaşam anlayışı atölyeye de yansımış durumda. Farklı yaş, meslek ve kültürlerdeki kişilerin bir araya geldiği atölyemiz; egodan arınmış samimi ilişkiler, sevgi, saygı ve hoşgörüyle adeta bir terapi merkezine dönüşmüş durumda. Molalardaki sohbetler kimi zaman entelektüel, kimi zaman kahkahalara yol açan konular oluyordu. İşler hep elbirliği ile yapılıyor, paylaşım ve dayanışma kendiliğinden gerçekleşiyordu. Bu çalışma ortamı da beraberinde başarılı ürünlerin ortaya çıkmasını sağlıyor.

Çok şanslıyız çünkü her atölyede bulunmayan olanaklara sahibiz. Öncelikle yukarıda anlattığım çalışma ortamı ve herkesin rahatça çalışabildiği tekneler, çeşitli renk ve tonlarda boyalarımız var. Hocamızın doğadan topladığı taşlardan doğal boyalar elde etmesini görmek başka bir ayrıcalık. Biz de sahip olduğumuz ayrıcalığın farkında olarak ürettiklerimizi başkalarıyla paylaştık. Ebrularımızı ülkemizin çeşitli yörelerindeki okullara göndererek öğrencilerin yararlanmasını sağladık.

Bu atölyede olmaktan, arkadaşlarımla birlikte üretmekten keyif alıyorum, mutluluk duyuyorum. Bize bu ortamı sağlayan Ayvalık Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü'ne, Ayvalık İlçe Halk Kütüphanesi Müdürlüğü'ne ve hocamız Yıldırım Alp'e çok teşekkür ediyorum.

Ayşe Akman
Emekli Resim Öğrt./Kursiyer

Halk Eğitimi Merkezi benim için çok şey ifade ediyor elbette; Öğretmenimiz Nurcan Sarıkaya'dan öğrendiğim güzel el işlerim... Onun içten samimiyeti sevgisi bizleri kursa daha da bağlıyor hacamızın hatırı bende sonsuzdur minnettarım tabiki de... Ayrıca Halk Eğitim Merkezindeki arkadaşlıkların dostluğa dönüşmesi paha biçilemez. Kısacası her gün bir amacımız var bir yuva gibi seve seve geliyorum.

Birsen Dirim
El Sanatları Nakış/Kursiyer

Ben 25 yıldır Ayvalık'ta yaşıyorum. Bu sürede Halk Eğitimi Merkezi'nin bünyesinde çeşitli kurslara katıldım. Nakış kursu, dikiş kursu, Arapça kursu, resim kursu, ahşap boyama ve makrome kursları gibi... Değerli hocalarımızdan eğitimler aldım. Bunun yanında çeşitli etkinliklere de katıldım. Köy okulları projesinde çocuklara kendi yaptığımız hediyeleri götürdük. Onların gözlerindeki mahçup sevinci görmek müthiş bir duygu ve mutluluktu. "İyi ki buradayım." diyorsunuz.

Yine birçok seminer ve bilgi yarışmalarına katıldık. Hem eğlenceli hem de eğitici etkinliklerdi. Buraya gelirken evinize geliyormuş gibi hevesle gelirsiniz. Hocamız güler yüzle bizi karşılar. Üretmenin zevkine varırken aynı zamanda sosyalleşirsiniz de... Bazen acınızı paylaşıp dertleşirsiniz bazen de mutlu günlerinizi. Çeyizler hazırlanır burada hep birlikte. Bazen bir şiir paylaşır hocamız bazen kitap okuma saatleri yaparız. Bazen kısa egzersiz bile yaparız bakarsınız... Burada köklü dostluklar da kurulur. Toplumun her kesiminden kadınla eşit şartlarda bir araya gelirsiniz. Kültür alışverişinde bulunursunuz. Baharda bahçedeki çardakta sofralar açılır. Kim ne yaptıysa paylaşır. Umarım daha uzun yıllar birlikte olmaya devam ederiz. Hocalarımıza idarecilerimize çalışanlarımıza çok teşekkürler.

Pınar Gurup
El Sanatları Nakış/Kursiyer

Ben Halk Eğitimi Merkezinin kurslarından çok memnunum. İlk önce sosyal bir birey olduğumu hissediyorsun. Yaşın ilerlese de hâlâ toplumun içinde üretken olup arkadaş çevreni geliştiriyorsun; ruhen, bedenen sağlık buluyorsun. Biz ev hanımlarına tarifi zor anlatılan büyük katkıları sunuyor. Ben her açıdan yararlı ve bizlere hayat kalitesi açısından faydalı olduğumu düşünüyorum.

Esra Ayerdem
Giyim Kursiyeri

Ayvalık Halk Eğitimi Merkezinin açmış olduğu kurslara katıldım. Ücretsiz faydalanıyoruz. Halk eğitim emeklilik günlerindeki hayatımı gerçekten değiştirdi. Şu anki yere gelmemi sağlayan en büyük etken. Halkımızın hayatına değer katmaktadır.Kursa geldiğimde kendimi çok mutlu hissediyorum. Gerçekten terapi gibi oluyor. Çıkardığım eser çocuğum gibi oluyor.

Canan Dünder
Giyim Kursiyeri